

«РАССМОТРЕНО»

Заседание МО
Протокол №1 от 28.08.2024г.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
И.Ю. Антипова
Педагогический совет
Протокол №1 от 28.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ СШ №1
А.В. Оспенникова
Приказ № 99-о.д от 28.08.2024г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра»

1-4 класс

Количество часов: 135

1 класс – 33

2 класс – 34

3 класс – 34

4 класс – 34

Программу разработали
учителя начальных классов

МАОУ СШ №1

2023 – 2027 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373";

- Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»);

- Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» г.Малая Вишеря;

- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.1) Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» г.Малая Вишеря.

- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.2) Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» г.Малая Вишеря.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общекультурного направления «Волшебная палитра» для детей младшего школьного возраста разработана на основе программа внеурочной деятельности «Волшебная палитра» разработана на

основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия по программе «Волшебная палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Особенности организации учебного процесса.

Согласно учебному плану МАОУ СШ №1 реализация программы «Волшебная палитра» возможна в объёме 1 час в неделю (итого в 1 классе 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа в год) и в объёме 2 часа в неделю (итого 66 часов в 1 классе, 68 часов во 2-4 классах в год).

Ценностные ориентиры содержания программы «Волшебная палитра»

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, отражение в художественных произведениях.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации в плане художественно-эстетического воспитания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности к творческой самореализации.

Ценность индивидуального опыта ребёнка, особенно эстетического: он питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Ценность искусства, позволяющая заглянуть в незнакомый мир и прочувствовать все по-другому: так, как видел художник, который жил в иное время.

Основные дидактические принципы программы:

-доступность и наглядность;

-последовательность и систематичность обучения и воспитания;

-учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе «Волшебная палитра», дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы и методы организации занятий по программе «Волшебная палитра»

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Формы организации деятельности детей на занятиях по программе

-*фронтальная* (изучение теоретического материала с демонстрацией образцов, анализ иллюстраций);

- *коллективная* (создание коллективной работы, экскурсия по выставке),

-*индивидуально-групповая* (самостоятельная работа с раздаточным материалом, выполнение поручений педагога);

(самостоятельно и в парах) по организации рабочего пространства);

- *индивидуальная* (для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Формы занятий:

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

-беседа;

-прогулка-экскурсия;

-выставка-презентация творческих работ детей;

-открытое занятие с приглашением родителей;

-комбинированные занятия, включающие интегрированные задания (рисование объекта, обсуждение, анализ, прослушивание музыки, чтение сказок, стихов);

-игра-путешествие;

-викторины

Формы контроля качества освоения обучающимися программы

«Волшебная палитра»

Входной контроль:

-наблюдение, выявление отношения к выбранной деятельности

Текущий контроль:

-наблюдение и анализ работы учащихся;

-применение игровых форм контроля (загадки, игра-викторина, урок-путешествие)

-анализ продуктов творческой деятельности учащихся;

Промежуточный контроль:

-организация вернисажа детских работ для детей и родителей;

-участие в выставках и конкурсах в течение года;

Итоговый контроль:

-открытое занятие с приглашением родителей, беседы с родителями;

-анкетирование родителей;

-портфолио учащегося.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Предметными результатами изучения программы «Волшебная палитра» является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная палитра» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Искусство видеть» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

Календарно-тематическое планирование 1 класс
33 часа (из расчета 1 час в неделю, 33 часа в год)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.	1	
2.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели.	1	
3.	Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1	
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.	1	
5.	Раскрашивание приёмом «размыть пятно». Превращение пятна в зверушку.	1	
6.	Знакомство с техникой рисования пластилином. Рисуем пластилином осень.	1	
7.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	1	
8.	Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	
9.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	1	
10.	Изображение дерева с натуры (карандаш). Изображение дерева с натуры (акварель)	1	
11.	Знакомство с техникой «Мягкий рисунок». Изображение осеннего пейзажа в технике «мягкий рисунок»	1	
12.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	1	
13.	«Изображать можно в объёме». Превращение комка пластилина в птицу. Лепка.	1	
14.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» . Создание отчетного альбома по материалам экскурсии	1	
15.	Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1	
16.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	1	

	Отработка приёма: смешение цвета с белилами.		
17.	Знакомство с техникой «рисование ребром картона». Создание творческой работы в технике «рисование ребром картона»	1	
18.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра.	1	
19.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	
20.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	1	
21.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь.	1	
22.	Знакомство с техникой рисования солью. Создание творческой работы в технике рисование солью.	1	
23.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1	
24.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	
25.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии.	1	
26.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	1	
27.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1	
28.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. Портрет мамы.	1	
29.	Знакомство с техникой «рисование мыльной пеной». Создание творческой работы в технике «рисование мыльной пеной»	1	
30.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	1	
31.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	
32.	Знакомство с техникой выполнения мозаики. Создание творческой работы в технике мозаики.	1	

33.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных учащихся	1	
	Всего часов:	33 часа	

**Календарно-тематическое планирование 2 класс
34 часа (из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	1	
3.	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	
4.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1	
5.	Натюрморт из трёх предметов. Рисующий свет.	1	
6.	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.	1	
7.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.	1	
8.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.	1	
9.	Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Пластика линий.	1	
10.	Зарисовки растений с натуры. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель	1	

11.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1	
12.	Натюрморт — рассмотрение репродукций художников.	1	
13.	Холодная цветовая гамма. Гуашь. Ритм геометрических форм. «Дворец Снежной королевы».	1	
14.	Гармония теплых и холодных цветов.	1	
15.	Пропорции человеческого тела. «Портрет Снегурочки» (рисование по представлению карандашом, работа в цвете. Гуашь)	1	
16.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Снеговик»	1	
17.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Зимний лес»	1	
18.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Снежинка»	1	
19.	Пропорция человеческой фигуры. Композиция с фигурами в движении.	1	
20.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Зимние забавы»	1	
21.	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	1	

22.	Разнохарактерные линии. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1	
23.	Композиция и использование природных материалов в качестве матриц. Работа с природными материалами.	1	
24.	«Живая» линия – тушь, перо. Свет и тень – падающая . собственная.	1	
25.	Набросочный характер рисунков с разных положений. Положение предметов в пространстве.	1	
26.	Цвет как выразитель настроения. Натюрморт	1	
27.	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Гравюра на картоне. «Терема».	1	
28.	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Открытка – поздравление	1	
29.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. «Прогулка по весеннему саду».	1	
30.	Экскурсия в музей изобразительного искусства (дистанционная)	1	
31.	Посещение выставки картин художников Новгородской области в краеведческом музее.	1	
32.	Практическое занятие на природе. Рисование весеннего пейзажа.	1	

33.	Викторина «Юные художники»	1	
34.	Организация выставки детских работ.	1	
	Итого	34 часа	

Календарно-тематическое планирование 3 класс

34 часа (из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема занятия	Количество часов	дата
1.	Вводное занятие. Беседа о материалах, инструментах, необходимых для рисования. Условия безопасной работы.	1	
2.	Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	1	
3.	Принцип «от общего к частному». Форма, структура.	1	
4.	Воздушная перспектива. Зарисовка «Деревья».	1	
5.	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.	1	
6.	Принципы естественного положения, пластика.	1	
7.	Группировка элементов.	1	
8.	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	
9.	Рисование осеннего дерева в технике акварель.	1	
10.	Предметы и пространство.	1	
11.	Живая и статическая композиция.	1	
12.	Натюрморт.	1	
13.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	1	

14.	Ассиметричная композиция.	1	
15.	Тёплая цветовая гамма. Осенний натюрморт.	1	
16.	Гуашь, акварель.	1	
17.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1	
18.	Небо в искусстве. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1	
19.	Монотипия.	1	
20.	Зарисовка «Отражение в воде».	1	
21.	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	1	
22.	Движение в композиции.	1	
23.	Фигура человека в движении.	1	
24.	Ритм цветочных пятен. Зарисовка в технике гуашь «Зимние забавы».	1	
25.	Движение в композиции. Творческая работа в технике гуашь «Скачущая лошадь»	1	
26.	Линейная перспектива.	1	
27.	Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».	1	
28.	Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1	
29.	Творческая работа со свободным выбором живописных средств «Цветы и травы весны».	1	
30.	Творческая работа со свободным выбором живописных средств «Дыхание лета»	1	

31.	Оформление творческих работ к выставке.	1	
32.	Посещение художественной выставки в краеведческом музее.	1	
33.	Викторина «Этот волшебный мир живописи»	1	
34.	Подведение итогов работы за год. Демонстрация творческих работ посетителям выставки.	1	
	Всего часов:	34 часа	

Календарно-тематическое планирование 4 класс

34 часа (из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	1	
2.	Эскиз на тему «Летние воспоминания»	1	
3.	Беседа «Голубая сказка Гжели».	1	
4.	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. «Цветы».	1	
5.	Освоение приемов кистевой росписи. Практическое занятие.	1	
6.	Эскиз декоративной росписи блюда «Цветы Гжели»	1	
7.	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	1	
8.	Беседа о жостовской росписи. Ограниченная цветовая палитра.	1	
9.	Декоративная переработка природной формы.	1	

10.	Творческая работа. «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы.	1	
11.	Посещение выставки картин в краеведческом музее г.Малая Вишера.	1	
12.	Выполнение эскизов новогодних поздравительных открыток.	1	
13.	Применение приёмов аппликации при изготовлении новогодней открытки.	1	
14.	Применение техники бумагопластики при изготовлении новогодней открытки.	1	
15.	Плакат – вид прикладной графики.	1	
16.	Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1	
17.	Оформление плаката к празднику.	1	
18.	Посещение выставки картин в краеведческом музее г.Малая Вишера.	1	
19.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1	
20.	Отработка практических приемов росписи по ткани.	1	
21.	Использование в эскизе натуральных зарисовок. Интерпретация явлений природы.	1	
22.	Работа над композицией «Туманный день» - нанесение эскиза.	1	
23.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья.	1	
24.	Открытка – поздравление к празднику. Индивидуальная творческая работа со свободным	1	

	выбором материалов и техники.		
25.	Цветоведение. Связь с флористикой, батиком.	1	
26.	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.	1	
27.	Флористика. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	1	
28.	Правила заготовки растительного материала. Беседа по технике безопасности при сборе природного материала.	1	
29.	Практическая работа по составлению флористической картины, посвященной празднику Победы.	1	
30.	Виды бумаги. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги.	1	
31.	Просмотр презентации «Выразительные возможности бумаги. Выполнение творческой работы из бумаги по образцу»	1	
32.	Создание коллективного панно «Прилет птиц»	1	
33.	Оформление выставки творческих работ.	1	
34.	Викторина «Волшебство красок»	1	
	Всего часов:	34 часа	